

Amoororgel Scheemda



Matthias Amoor bouwde dit orgel in 1733 voor de dorpskerk van Scheemda, maar gebruikte veel oud pijpwerk bij de bouw. In 1828 werd het orgel door Freytag hersteld. Er waren plannen voor het maken van een rugpositief, en hierop vooruitlopend maakte Freytag in 1862 een nieuwe klaviatuur met twee manualen. Ook werden enkele registers toegevoegd.

Van Oeckelen plaatste het orgel over naar de nieuwgebouwde kerk in 1872. De klaviatuur werd nu naar de zijkant gebracht. Maar het rugwerk is nooit meer gebouwd, zodat het tweede manuaal geen functie heeft. Reil voerde in 1987 een grondige restauratie uit, reconstrueerde het orgel in de toestand van 1862 en maakte een nieuwe Mixtuur. Adviseur bij de restauratie was Klaas Bolt.

Na de vorming van de PKN is de kerk Eexterkerk genoemd. Op 24 januari 2010 vond de laatste kerkdienst in het gebouw plaats. Naast de oude kerk werd daarna een nieuwe kerk gebouwd. Van de oude kerk bleven enkel de toren en de voorgevel staan. Het orgel en de kansel zijn naar de nieuwe kerk worden overgeplaatst. Op zaterdag 18 september 2010 is het nieuwe gebouw in gebruik genomen. Het kreeg de naam 'De Ontmoeting'. De firma Reil restaureerde het orgel en breidde het tevens uit met een tweede manuaal. Op 13 november 2011 is het officieel in gebruik genomen op de nieuwe locatie. Adviseur Stef Tuinstra verzorgde het inspelingsconcert.

Dispositie:

Hoofdwerk: C – f3 Bourdon 16' (B/D) – 1862, Prestant 8' – 1862/1872, Roerfluit 8', Octaaf 4' – 1872, Fluit 4' – 1862, Quint 3', Octaaf 2', Fluit 2' – 1862, Sexquialter II sterk (B/D) – 1733, Mixtuur III-IV sterk – 1987, Trompet 8' (B/D) – 1733, Tremulant.

Dwarswerk (2011): C – f3 Holpijp 8' (B/D), Viola di Gamba 8', Fluit 4', Fluit 2'.

Pedaal: C – d1 Aangehangen.

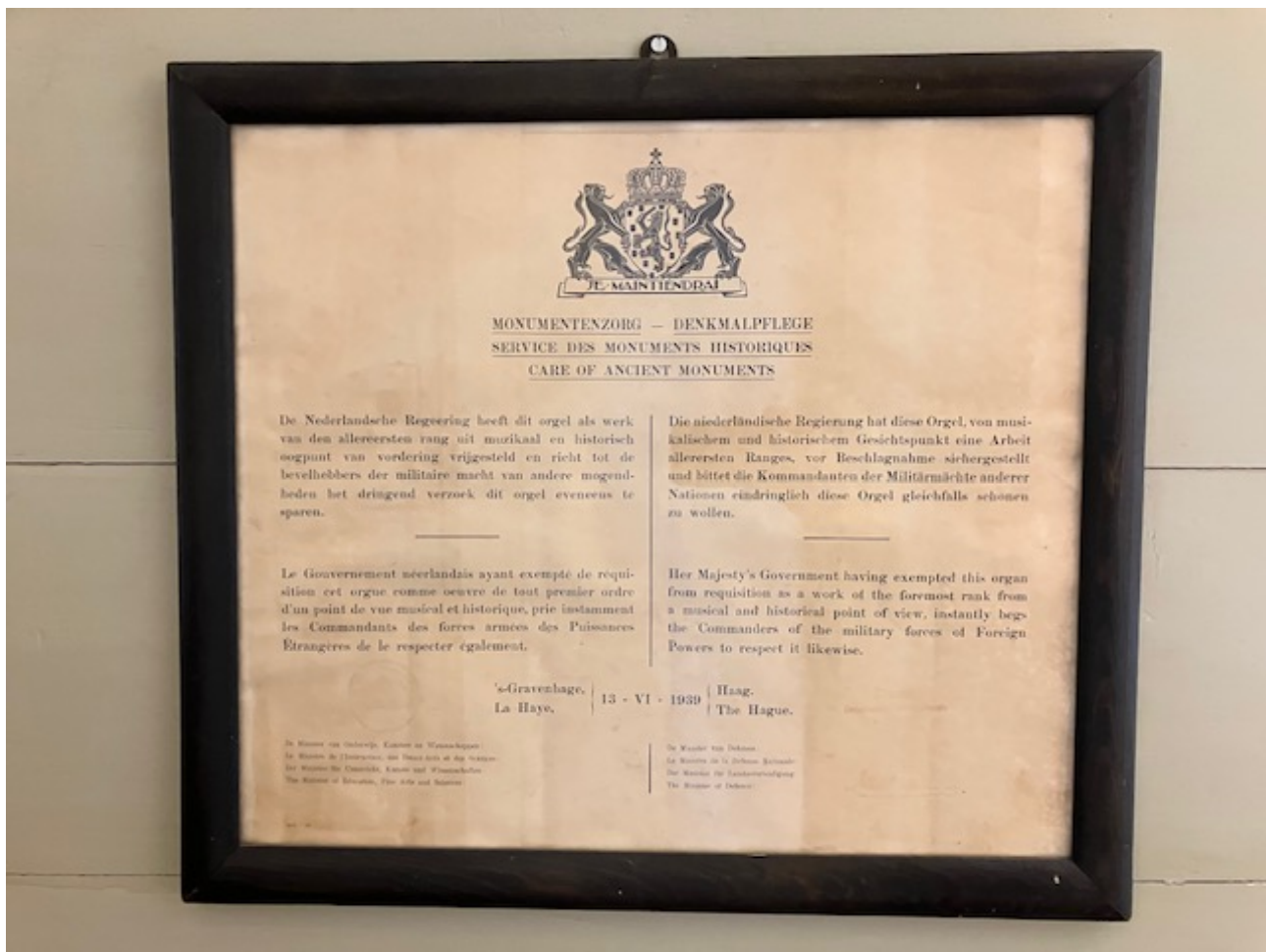
Koppelingen: Hoofdwerk – Dwarswerk – 2011, Pedaal – Hoofdwerk – 2011, Pedaal – Dwarswerk – 2011.











(informatie en 1e en laatste foto van orgelsite.nl
andere foto's van Marina Wijnmaalen)